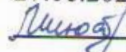


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 21 Василеостровского района  
Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОДОД

27.08.2021г.

 В.А. Миусов

ПРИНЯТО:  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 13  
от 27.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ средней  
школы № 21 Э.П.Шаффе

 Ю.И. Ачкасова

Приказ № 101/1-ОД от

27.08.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Мастеровые»**

Возраст обучающихся: 12-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

**Автор-составитель:**

Плотникова Н.В.,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 21 Василеостровского района  
Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОДОД  
27.08.2021г.  
\_\_\_\_\_/В.А. Миусов

ПРИНЯТО:  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 13  
от 27.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГБОУ средней  
школы № 21 Э.П.Шаффе  
\_\_\_\_\_/Ю.И. Ачкасова  
Приказ № 101/1-ОД от  
27.08.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Мастеровые»**

Возраст обучающихся: 12-13 лет  
Срок реализации программы: 1 год

**Автор-составитель:**  
Плотникова Н.В.,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021

## Пояснительная записка

Направленность программы художественная.

По уровню освоения программа является общекультурной.

Программа направлена в работе на стимулирование творческой активности ребенка, развитие его индивидуальных задатков и способностей, обеспечения самоопределения личности, создание психологических и фактических условий для его самореализации.

Сегодня предъявляются более высокие требования к предприимчивости человека, к его инициативе, социальной активности, нетрадиционному подходу к решению возникающих вопросов и проблем. Все это обуславливает актуальность проблемы самореализации личности.

Духовно-нравственное развитие детей переживает сегодня кризис: заметно снижен уровень.

Актуальность: программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Обучение по данной программе способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к музыкальной культуре, раскрытию в детях разносторонних способностей. Занятия в театральной студии позволяют получить различные знания и умения. Овладев разными умениями, учащийся раскрепощается, чувствует себя более уверенным и адаптированным в современном обществе. Расширяется кругозор в области литературы и истории МХК, и формируется адекватная современному уровню знаний картина мира. Реализация творческих способностей позволяет ребенку лучше скорректировать самооценку.

Отличительные особенности: В школе создана музыкальный театр «Мастеровые», в которой занимаются учащиеся 5-8 классов в возрасте от 8 до 15 лет.

Особенность программы в том, что ребенок знакомится с театральным искусством посредством игры и различных тренингов.

Необходимость развития ребенка посредством игры очевидна. Человек, начиная с раннего детства человек полдетства, получает именно через игру свою первую информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений. Игра, таким образом, становится сначала посредником, а после – проводником, учителем ребенка в кругу взрослых. Но только театральное занятие, как более высокая форма игры, и опыт публичных выступлений закаляют маленького человека для дальнейшего общения и наиболее полно раскрывают его духовные и творческие потенциалы, давая ему реальную возможность в дальнейшем адаптироваться в социальной среде и найти свое призвание.

Предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Адресат программы: учащиеся 12-13 лет.

Цель и задачи программы:

Цель программы:

Создание максимально благоприятных условий для развития эстетического вкуса и самореализации личности детей и подростков средствами театрального творчества.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- Обучение знаниям об истории театра
- Ознакомление с театральным искусством, театральными профессиями
- и театральной терминологией; с основами музыкальной грамоты
- Обучение основным приемам актерского мастерства (умение вживаться в образ, находить пластическое и смысловое решение образа)
- Развитие голосового диапазона и тембровой окраски;
- Обучение формированию вокальной дикции и вокальной дыхательной системе;
- Обучение пению в ансамбле в унисон;
- Развитие навыков публичного выступления

Развивающие задачи:

- Развитие эстетического вкуса, творческих способностей и музыкальной эрудиции
- Развитие сильного голоса, выразительной дикции, координации движения и
- чувство ритма, мелодический и гармонический слух;
- Развитие воображения, памяти, внимания и образного мышления.

Воспитательные задачи:

- Воспитание творческого подхода к работе
- Воспитание чувства ответственности за порученное дело
- Воспитание целеустремленности, стремления к самообразованию
- Воспитание навыков коллективного партнерства
- Воспитание вокальной культуры голоса

Условия реализации программы

Реализация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация данной программы предполагает следующие формы обучения - очную и дистанционную, а так же комбинированную очно – дистанционную.

При реализации дистанционного обучения педагог использует образовательные платформы: ZOOM. Сетевые ресурсы: SKYPE, Facebook, WS, VK.

Очно-дистанционная форма обучения реализуется через деление группы обучающихся на подгруппы. Проведение занятий чередуется по подгруппам: аудиторно и внеаудиторно.

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий следует учитывать возрастные особенности учащихся.

Согласно санитарным правилам и нормам, СанПиН «Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам и персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы» и СанПиН 02.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях":

Рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанная с фиксацией взгляда на экране монитора не должна превышать:

- для детей 6-10 лет- 15 мин;
- для детей 10-13 лет – 20 мин;
- старше 13 лет – 25-30 мин (на 2-м часу работы не более 20 мин).

Оптимальное количество занятий в течение дня:

- для детей 6-10 лет– 1 занятие;
- для детей 10-13 лет – 2 занятия;
- старше 13 лет – 3 занятия.

При планировании учебной деятельности в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, педагогу следует предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно. Производится анализ и корректировка образовательного маршрута, например, формат заданий может включать творческие и проектные работы, а так же коллективные презентации с дистанционным взаимодействием.

Корректировка календарно-тематического планирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Производится корректировка в календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы. Корректировки оформляются приложением к КТП

При планировании учебной деятельности обучающихся в условиях домашнего обучения следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме.

Методическая подготовка занятий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) из перечня, утвержденного локальным актом Учреждения.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для контроля и оценки результатов обучения производится отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Реализация педагогом образовательного процесса

Перед переходом на дистанционное обучение педагог должен провести мониторинг и получить информацию от родителей (законных представителей) учащегося о технических возможностях использования конкретного оборудования, технических возможностей в каждой семье, т.к. от этого зависит выбор оптимальных условий для полноценных занятий. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в вводной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Изучение теоретического материала можно организовать различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;
- самостоятельное проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети интернет.

К каждому теоретическому разделу необходимо подготовить вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов. Педагог может рассмотреть возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе.

Для предупреждения развития переутомления педагогам рекомендуется проведение упражнений для глаз каждые 20-25 минут работы, а также проведение упражнений физкультминутки в течение 1-2 минут для снятия утомления.

Контроль освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Условия набора и формирования групп:

1 год обучения – группа не менее 15 человек, не имеющих навыков общения на немецком языке,

- необходимое кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования,

- необходимое материально-техническое обеспечение программы: Для теоретических занятий необходимо:

- Компьютер с выходом в сеть Интернет
- Мультимедиа-проектор
- Белый экран

Для практических занятий необходимо:

- Музыкальные инструменты (рояль, синтезатор), магнитофон
  - Нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
  - Аудио-аппаратура
  - Компьютер с выходом в сеть Интернет
- (помещения, оборудование, приборы, инструменты, материалы и т.д.),

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 в неделю

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, тренинги, репетиция, концерты, посещение театров, комплексные выступления, открытые уроки

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации..

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, театральные материалы, виды концертной деятельности.

Метод импровизации: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы организации занятий:

- Групповая (фронтальная форма работы с учащимися)
- Подгрупповая
- Деление группы на два или три подгруппы
- Индивидуальная
- Учебные экскурсии

- Выступления, конкурсы, праздники. На них могут присутствовать учащиеся по собственному желанию.

#### Планируемые результаты

##### Предметные результаты

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к театральному искусству в музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения, размышлять о театре как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли театра в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей театрального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности театрального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания произведений в различных видах деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

##### Метапредметные результаты

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

##### Личностные результаты

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;



- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Стартовая /начальная диагностика
2.	Вокально-хоровая работа в театре	78	30	48	Текущий контроль, промежуточное диагностирование
3.	Учебно-тренировочный материал	41	15	26	Текущий контроль, промежуточное диагностирование
4.	Массовая деятельность	18	14	4	Практикум Наблюдение
5.	Итоговое занятие. Показ спектаклей.	5	2	3	Итоговая диагностика
	Итого:	144	62	82	

#### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	08.09.2021	1.06.2022	36	144	2 раз в неделю – по 2 часа в неделю

## Рабочая программа

Цель и задачи программы:

Цель программы:

-Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

### Планируемые результаты

Предметные результаты

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к театральному искусству в музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения, размышлять о театре как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли театра в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей театрального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности театрального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания произведений в различных видах деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### Личностные результаты

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов

Календарно – тематическое планирование. Очная форма

Дни занятий: среда, пятница

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История театра и театрального искусства в России	2	8.09.21	
2.	Теоретические основы актерского мастерства	2	9.09.21	
3.	Теоретические принципы организации работы над спектаклем	2	15.09.21	
4.	Законы сценического действия	2	16.09.21	

5	Теоретические основы сценической речи	2	22.09.21	
6.	Принципы построения литературной композиции	2	23.09.21	
7.	Принципы сценических движений	2	29.09.21	
8.	Репетиционно-постановочная работа	2	30.09.21	
9.	Репетиционно-постановочная работа	2	6.10.21	
10.	Репетиционно-постановочная работа	2	7.10.21	
11.	Школа психологического реализма и ее место в мировом театре.	2	13.10.21	
12.	Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения.	2	14.10.21	
13.	Перспектива актера и перспектива роли.	2	20.10.21	
14.	Зерно сценического образа.	2	21.10.21	
15.	Жанр и стиль. Профессиональная этика актера.	2	27.10.21	
16.	Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ	2	28.10.21	
17.	Анализ материала роли.	2	3.11.21	
18.	Работа со специальной литературой, анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли.	2	10.11.21	
19.	Самостоятельная (внерепетиционная) работа актера над ролью.	2	17.11.21	
20.	Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе	2	18.11.21	
21.	Общение со зрительской аудиторией.	2	24.11.21	
22.	Особенности существования и приемов.	2	25.11.21	
23.	Особенности существования и приемов.	2	1.12.21	
24.	Особенности существования и приемов.	2	2.12.21	

25.	Особенности существования и приемов.	2	8.12.21	
26.	Техника речи – артикуляции, дикция, дыхание, голосообразование.	2	9.12.21	
27.	Орфоэпия. Фонетика. Логика речи.	2	15.12.21	
28.	Речевая характерность.	2	16.12.21	
29.	Логическая и звуковая перспектива.	2	22.12.21	
30.	Темпо-ритм в речи. Ведение диалога.	2	23.12.21	
31.	Работа над литературным материалом.	2	29.12.21	
32.	Основы теории стихосложения.	2	30.12.21	
33.	Логический анализ текста.	2	12.01.22	
34.	Художественное чтение.	2	13.01.22	
35.	Средства выразительного словесного действия.	2	19.01.22	
36.	Основы сценического движения	2	20.01.22	
37.	Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	2	26.01.22	
38.	Стилистика движений, манеры и этикет (светский, военный, сословный и т.п.)	2	27.01.22	
39.	Танец: классический станок, характерный станок	2	2.02.22	
40.	Танец: классический станок, характерный станок	2	3.02.22	
41.	Основные гримировальные средства и техника их применения.	2	9.02.22	
42.	Исторический, характерный, национальный грим.	2	10.02.22	
43.	Портретный грим.	2	16.02.22	
44.	Самостоятельная работа актера над гримом заданного образа.	2	17.02.22	
45.	Самостоятельная работа актера над гримом заданного образа.	2	24.02.22	
46.	Действенная задача. Этюды на достижение цели	2	2.03.22	

47	Действенная задача. Этюды на достижение цели	2	3.03.22	
48	Действенная задача. Этюды на достижение цели	2	9.03.22	
49	Беспредметное действие	2	10.03.22	
50	Действенная задача. Этюды на достижение цели	2	16.03.22	
51	Оценка факта. Этюды на событие	2	17.03.22	
52	Оценка факта. Этюды на событие	2	23.03.22	
53	Оценка факта. Этюды на событие	2	24.03.22	
54	Оценка факта. Этюды на событие	2	30.03.22	
55	Оценка факта. Этюды на событие	2	31.03.22	
56	Этюды - наблюдения	2	6.04.22	
57	Этюды - наблюдения	2	7.04.22	
58	Этюды - наблюдения	2	13.04.22	
59	Одиночные этюды на зону молчания	2	14.04.22	
60	Одиночные этюды на зону молчания	2	20.04.22	
61	Сценическое общение. Коллективная согласованность	2	21.04.22	
62	Сценическое общение. Коллективная согласованность	2	27.04.22	
63	Взаимодействие с партнером. Контакт	2	28.04.22	
64	Взаимодействие с партнером. Контакт	2	4.05.22	
65	Импровизация с партнером на заданную тему	2	5.05.22	
66	Импровизация с партнером на заданную тему	2	11.05.22	
67	Этюды на сюжет сказки	2	12.05.22	
68	Этюды на сюжет небольшого рассказа	2	18.05.22	
69	Работа над отрывками из драматургических произведений.	2	19.05.22	
70	Работа над ролью в учебном спектакле.	2	25.05.22	

71	Работа над ролью в учебном спектакле.	2	26.05.22	
72	Работа над ролью в учебном спектакле. Показ спектакля.	2	1.06.22	
	Итого:	144		

Календарно-тематическое планирование. Дистанционная форма.  
Дни занятий среда, четверг.

№ п/п	Тема занятия	Кол ичес тво часо в	Даты занятий	Формы трансляц ии учебного материал а	Формы контроля	Ресурсы и ссылки
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История театра и театрального искусства в России	2	8.09.21	Презентация	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
2.	Теоретические основы актерского мастерства	2	9.09.21	Презентация	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
3.	Теоретические принципы организации работы над спектаклем	2	15.09.21	Видео-занятие	Презентация по теме	Платформа Zoom
4.	Законы сценического действия	2	16.09.21	Видео-занятие	Презентация по теме	Платформа Zoom
5	Теоретические основы сценической речи	2	22.09.21	Просмотр учебных видеофильмов	Презентация по теме	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
6.	Принципы построения литературной композиции	2	23.09.21	Просмотр учебных видеофильмов	Презентация по теме	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
7.	Принципы сценических движений	2	29.09.21	Просмотр учебных видеофильмов	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
8.	Репетиционно-постановочная работа	2	30.09.21	Просмотр учебных видеофильмов	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
9.	Репетиционно-постановочная работа	2	6.10.21	Мини-лекция	Пересылка домашнего задания	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
10.	Репетиционно-постановочная работа	2	7.10.21	Просмотр учебных видеофильмов	Презентация по теме	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>

11.	Школа психологического реализма и ее место в мировом театре.	2	13.10.21	Просмотр учебных видеофильмов	Презентация по теме	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
12.	Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения.	2	14.10.21	Мини-лекция	Пересылка домашнего задания	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
13.	Перспектива актера и перспектива роли.	2	20.10.21	Мини-лекция	Пересылка домашнего задания	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
14.	Зерно сценического образа.	2	21.10.21	Мини-лекция	Презентация по теме	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
15.	Жанр и стиль. Профессиональная этика актера.	2	27.10.21	Мини-лекция	Презентация по теме	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
16.	Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ	2	28.10.21	Видео-занятие	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
17.	Анализ материала роли.	2	3.11.21	Видео-занятие	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
18.	Работа со специальной литературой, анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли.	2	10.11.21	Видео-занятие	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
19.	Самостоятельная (внерепетиционная) работа актера над ролью.	2	17.11.21	Просмотр учебных видеофильмов	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
20.	Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе	2	18.11.21	Просмотр учебных видеофильмов	Презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
21.	Общение со зрительской аудиторией.	2	24.11.21	презентация	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
22.	Особенности существования и приемов.	2	25.11.21	презентация	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
23.	Особенности существования и приемов.	2	1.12.21	Просмотр учебных видеофильмов	Просмотр учебных видеофильмов	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
24.	Особенности существования и приемов.	2	2.12.21	презентация	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>



25.	Особенности существования и приемов.	2	8.12.21	Online-консультация	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
26.	Техника речи – артикуляции, дикция, дыхание, голосообразование.	2	9.12.21	Online-консультация	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
27.	Орфоэпия. Фонетика. Логика речи.	2	15.12.21	Видеозаятие	Презентация по теме	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
28.	Речевая характерность.	2	16.12.21	Видеозаятие	Презентация по теме	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
29.	Логическая и звуковая перспектива.	2	22.12.21	видеозаятие	Презентация по теме	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
30.	Темпо-ритм в речи. Ведение диалога.	2	23.12.21	Фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
31.	Работа над литературным материалом.	2	29.12.21	Фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
32.	Основы теории стихосложения.	2	30.12.21	Просмотр учебных видеофильмов	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
33.	Логический анализ текста.	2	12.01.22	Просмотр учебных видеофильмов	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
34.	Художественное чтение.	2	13.01.22	презентация	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
35.	Средства выразительного словесного действия.	2	19.01.22	презентация	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
36	Основы сценического движения	2	20.01.22	Видеозаятие	Пересылка домашнего задания	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>

37	Навыки речевой и двигательной вокально-двигательной координации.	2	26.01.22	Видео-занятие	Пересылка домашнего задания	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
38	Стилистика движений, манеры и этикет (светский, военный, сословный и т.п.)	2	27.01.22	Видео-занятие	Пересылка домашнего задания	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
39	Танец: классический станок, характерный станок	2	2.02.22	Видео-занятие	Пересылка домашнего задания	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
40	Танец: классический станок, характерный станок	2	3.02.22	Видео-занятие	Пересылка домашнего задания	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
41	Основные гримировальные средства и техника их применения.	2	9.02.22	Видео-занятие	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
42	Исторический, характерный, национальный грим.	2	10.02.22	Видео-занятие	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
43	Портретный грим.	2	16.02.22	Фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
44	Самостоятельная работа актера над гримом заданного образа.	2	17.02.22	Фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
45	Самостоятельная работа актера над гримом заданного образа.	2	24.02.22	Видео-занятие	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
46	Действенная задача. Этюды на достижение цели	2	2.03.22	Видеозанятие	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>

47	Действенная задача. Этюды на достижение цели	2	3.03.22	Презентация	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
48	Действенная задача. Этюды на достижение цели	2	9.03.22	Презентация	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
49	Беспредметное действие	2	10.03.22	Презентация	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
50	Действенная задача. Этюды на достижение цели	2	16.03.22	Презентация	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
51	Оценка факта. Этюды на событие	2	17.03.22	Мини-лекция	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
52	Оценка факта. Этюды на событие	2	23.03.22	Мини-лекция	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
53	Оценка факта. Этюды на событие	2	24.03.22	Презентация	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
54	Оценка факта. Этюды на событие	2	30.03.22	Презентация	Презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
55	Оценка факта. Этюды на событие	2	31.03.22	Мини-лекция	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
56	Этюды - наблюдения	2	6.04.22	Мини-лекция	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
57	Этюды - наблюдения	2	7.04.22	Мини-лекция	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
58	Этюды - наблюдения	2	13.04.22	Мини-лекция	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
59	Одиночные этюды на зону молчания	2	14.04.22	Презентация	Презентация	платформа ZOOM
60	Одиночные этюды на зону молчания	2	20.04.22	Презентация	Презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
61	Сценическое общение. Коллективная согласованность	2	21.04.22	Видео-занятие	Электронный опрос	платформа ZOOM
62	Сценическое общение. Коллективная согласованность	2	27.04.22	Видео-занятие	Электронный опрос	платформа ZOOM
63	Взаимодействие с партнером. Контакт	2	28.04.22	Видео-занятие	Электронный опрос	платформа ZOOM
64	Взаимодействие с партнером. Контакт	2	4.05.22	Просмотр учебного видео-фильма	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
65	Импровизация с партнером на заданную тему	2	5.05.22	Просмотр учебного видео-фильма	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
66	Импровизация с партнером на заданную тему	2	11.05.22	Просмотр учебного видео-фильма	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>

67	Этюды на сюжет сказки	2	12.05.22	Просмотр учебного видео-фильма	презентация	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
68	Этюды на сюжет небольшого рассказа	2	18.05.22	Видео-занятие	Пересылка домашнего задания	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
69	Работа над отрывками из драматургических произведений.	2	19.05.22	Видео-занятие	Пересылка домашнего задания	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
70	Работа над ролью в учебном спектакле.	2	25.05.22	Презентация	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
71	Работа над ролью в учебном спектакле.	2	26.05.22	Презентация	Электронный опрос	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
72	Работа над ролью в учебном спектакле. Показ спектакля.	2	1.06.22	Видео-занятие	Тестовые задания	<a href="https://vk.com/public193731836">https://vk.com/public193731836</a>
	Итого:	144				

### Содержание обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструкции по Т.Б. и П.Д.Д.
  - Теория: знакомство с понятием «театральное искусство»,
  - исторический экскурс в историю театра. Знакомство с театральным классом, театральной терминологией.
  - Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях.
  - Правила дорожного движения.
  
2. Игровые тренинги, этюды
 

Теория:

  - - знакомство с различными эмоциями и способами их выражения;
  - -знакомство с понятием и правилами построения этюда;
  - -дать представление об игровых тренингах.
  - Практика:
  - - выполнение парных актерских тренингов («остров плакс», «грязь»),
  - -выполнение групповых актерских тренингов («в магазине кривых зеркал», «заколдованный ребенок»)
  - -выполнение парных игровых тренингов («собери багаж», «кузнечик»)
  - -выполнение групповых игровых тренингов («спящая принцесса», «фотограф», «часы»)
  - -выполнение этюдов на заданную тему
  - -выполнение этюдов на выражение отдельных черт характера и различных эмоций (радость, грусть, жадность, щедрость )
  
3. Сценическая речь
 

Теория:

  - -рассказ об особенностях сценической речи;
  - -знакомство с понятием логическое ударение;
  - -фонационное дыхание;
  - -рассказ о принципе выделения в строфе стихотворения или тексте главной мысли (идеи).
  - Практика:
  - - индивидуальная и групповая работа над литературным материалом .

- -работа над сценической голосо-речевой техникой.
- -настройка дыхания и голосо-речевого аппарата.
- -упражнения на губную вибрацию, закрытое мычание, открытый звук, простые и сложные по произносимости звукоряды.

#### 4. Вокально-хоровая работа

Теория:

- - строение голосового аппарата
- - беседы о творчестве композиторов
- - беседы по анализу изучаемых музыкальных произведений,

○ Практика:

- - упражнения на задержку дыхания и его экономное расходование,
- - включение в дыхательную гимнастику работы диафрагмы,
- - работы над правильной артикуляцией при пении гласных звуков

#### 5. Декорации, реквизит, костюм

Теория:

- -дать представление об особенностях театрального костюма, реквизита, декорации их роли в постановке спектакля.

Практика:

- -выполнение элементов театрального костюма из различных материалов (ткань, бумага...);
- -изготовление реквизита к конкретной театральной постановке;
- -участие в создании театральных декораций (украшение, ремонт, изготовление отдельных элементов из ткани бумаги пластика).

#### 6. Создание спектакля

Теория: -

- -чтение пьесы;
- -определение темы спектакля;
- -постановка цели и определение задач;
- -распределение ролей, пояснение;
- -сбор материала, индивидуальная работа над раскрытием образа, обсуждение;
- -задумка костюма, грима, декорации;
- -обсуждение репетиционных моментов положительных и отрицательных.

Практика:

- -репетиционный процесс;
- -работа над образом: Кто мой герой? Какой его характер? Как отразит костюм характерные особенности персонажа?
- -поиск пластического решения образа;
- -индивидуальные репетиции;
- -групповые репетиции отдельных сцен спектакля;
- -сборные репетиции;
- -генеральные репетиции.

#### 7. Посещение театра, музея, концерты

Теория:

- -краткое знакомство с театром и темой спектакля или концерта;
- -обсуждение после посещения театра или КЗ.
- -краткое знакомство с музеем и темой выставки;
- -обсуждение после посещения музея.

Практика

- -посещение театра «Балтийский дом» детского спектакля по пьесе классика или современного автора;
- -посещение КЗ «Карнавал» детского концерта или фестиваля.
- -посещение музея театра выставки «Мир сказки»
- -посещения музея блокады выставки, посвященной победе в ВОВ.

#### 8. Итоговое занятие – показ

##### Теория:

- -подведение итогов, награждение лучших

##### Практика:

- -подготовка зала;
- -приглашение гостей;
- -исполнение спектакля

##### Планируемые результаты:

##### Предметные:

- - выработано умение разбираться в основных тенденциях современного театрального искусства -выработано умение пользоваться более сложными вокально-техническими приёмами эстрадного вокала;
- -развита потребность профессионально
- -развито умение самостоятельно в работать над произведением; этюдами.
- -сформирован навык владения техническими средствами обучения и программами.

##### Метапредметные:

- сформирование стремление в самореализации на сцене и обществе;
- развито устойчивого интереса к мировой вокально- исполнительской культуре;
- сформированы навыки самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий;
- сформирован навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

##### Личностные :

- - сформирована творческая и общественная активность учащегося как личности;
- - гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме,
- - сформированы нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- - сформирован навык умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

##### Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль Лира» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (концерты).

## Оценочные и методические материалы

Способы и формы выявления результатов
<p>Опрос Наблюдение Прослушивание на репетициях Фестивали «Театральный Форсаж», «Подмостки Василеостровского», «Арт-Парад», конкурс зримой песни «Я люблю тебя, Россия» Концерты Ко дню матери, к 8 марта, к 23 февраля, ко дню города. Открытые и итоговые занятия Диагностика Анализ мероприятий Анкетирование Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности Анализ выполнения программ Самооценка учащихся Взаимообучение детей</p>

Способы и формы предъявления результатов
<p>Конкурсы конкурс зримой песни «Я люблю тебя, Россия» Фестивали «Театральный Форсаж», «Подмостки Василеостровского», «Арт-Парад», Праздники Концерты Показательные выступления Открытые занятия Тесты Портфолио Видеоотчет концерта Фото</p>

Система контроля результативности обучения			
Периодичность контроля			Формы и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальная диагностика	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, индивидуальное прослушивание,
	Промежуточная диагностика	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Выполнение тестовых заданий, показ творческих номеров
	Итоговая диагностика	Конец учебного года (март-май)	анализ участия коллектива и каждого учащегося на занятиях
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	портфолио учащегося, обработанные результаты тестирования (диагностические

			таблицы), выступления
	Промежуточная фиксация	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Грамоты, дипломы
	Итоговая фиксация	Конец учебного года (март-май)	Грамоты, дипломы
Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучения
В начале учебного года	Районный, школьный	Октябрь-ноябрь	Участие в концертах, фестивалях, праздничных мероприятиях,
В середине учебного года	Районный, городской, школьный	Декабрь-февраль	Участие в концертах, фестивалях, праздничных мероприятиях.
В конце учебного года	Районный, городской, школьный	Март-май	Участие в конкурсах, праздничных мероприятиях, концертах,

#### Методические материалы

Для педагога:

1. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике. - М.: Дом, 1996.
2. Букатов В.М. Педагогические тайнства игр: Учебное пособие. - М.: Флинта, 1997.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Лекции по психологии. - СПб: Союз, 1997.
5. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения. - М.: Педагогика - Пресс, 1993.
6. Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно- практической конференции. - Екатеринбург, 1996.
7. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. - М.: Прогресс, 1993.
8. Крылова Н.Б. Культурология образования. - М.: Народное образование, 2000.
9. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. - М.: Тривола, 1995.
10. Самоукина И.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993.
11. Самоукина И.В. Игры, в которые играют: Психологический практикум.- Дубна, 1997.
12. Смирнов В.А. Мастерская педагога-гуманитария. - Новосибирск, 1995.
13. Уроки театра на уроках в школе (Театральное обучение школьников 1-11 классов): Программы, методические рекомендации, сборник упражнений /Сост. А.П. Ершова.- М., 2011.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.
15. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания для детей средствами театра. - М.: ВЦХТ, 1998. //Я вхожу в мир искусств. 1998. № 3.
16. Шмаков С., Безбородова О. От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций. - М., 2012.
17. Юстус И.В. Мир глазами театра: Программа, методические рекомендации (1-11 кл.). - Ульяновск, 1997.
18. Ямбург Е.А. Школа для всех. - М.: Новая школа, 1997.



19. Children. Theater. Education // Journal of Russian East European Psychology.- 1997.- may - june.

1. Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 1997.
2. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем - М.: Эйдос, 2011.
3. Ильев В.А. Когда урок волнует: Учебное пособие.- Пермь, 2004.

#### Интернет-ресурсы для организации online обучения

1. Платформа Zoom (Zoom <https://zoom.us/>)
2. Платформа Cisco Webex (Cisco Webex <https://www.webex.com/>)
3. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
4. Сервисы Google (<https://vk.cc/8BLbIY>)
5. YouTube – видеохостинг для загрузки видео
6. Google Hangouts Meet (<https://vk.cc/arPN0W>)
7. Skype система для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (<https://www.skype.com/ru/free-conference-call/>)
8. В-контакте (организация обучения в группе «В контакте») <https://vk.com/@edu-for-distant>
9. WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и видеофайлами, организация онлайн конференций с группой

#### Используемые Интернет –ресурсы

Для педагога:

1. <https://vocalmechanika.ru>
2. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>
3. <http://s-f-k.forum2x2.ru>
4. <http://numi.ru/index.php>
5. <https://vk.com/vocalmechanika>

Для детей: 1. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>

2. <https://vk.com>

3. <https://x-minus.ru>